

হে ভোক্তরাজি শুন। ঐকিয়ারিতি অবস্থা
 নগরে মায়ায় করেন তাহার এক যিহ্ন
 মুখিত নামে ছিলেন তিনি আপন বাটী হইতে
 তীর্থ যাত্রা করিয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে
 পলায়িতার নামে এক তীর্থেতে উপস্থিত হই
 লেন। সে তীর্থে দুর্গাদেব নামে এক দেবতা
 ছিলেন তাহার পূজা ও স্তব করিয়া নগরের
 যাবৎ সুবিধা হইলেন। সেই নগরে এক দেবা
 লয় নিকটে কুলদগিতে অত্যন্ত সমৃদ্ধ তৈল
 পূরিত কটাছ এক দেখিয়া উন্নত লোকের
 দ্বিগুণে জিজ্ঞাসা করিলেন। লোকেরা কহিল
 মদনমঞ্জরী নামে এক দ্বিগুণীনা এই দেশের
 রাজী তাহার এই পণ এই তৈল কটাছেতে
 পূরিষ্ট হইলেন ও যে পুরুষ না মরিবে সেই
 পুরুষ আমার সখী হইবে। মুখিত লোকের
 দের প্রযুক্ত এই বাধ্য শ্রবণ করিয়া মদন
 মঞ্জরী রাজীকে দেখিয়া তাহার অর্ধ সোজি

কন্যার নাম দেওয়া অর্থাৎ মুক্ত হয়ে
 অবশী নগরে আসিয়া অধিকাংশের
 মাফাতে মরণ হুজু নিবেদন করিলেন।
 রাজা মুম্বির দাঁড়াইয়া কেবল কোঁড়কা
 খিচ হইয়া তৈল কটোলের নিকটে গিয়া
 তৈল মাখা করি দিলেন। মদনমুখীরা ইহা
 শুনিয়া ওখাতে আসিয়া পুতাকড়া দেওয়া
 অধিকাংশের দৃষ্টে নগরে অমৃতভিক্ষা
 দ্বারা পূর্ণ হইয়া নিদ্রা নিবাস করিল।
 দেবীনা অধিকাংশকে করিলেন যে মরা
 রাজ রাজার সাহস বড় ওন ওন তৈল
 কটোলে মুখিচ হওয়া হইতে অধিক বা কি
 সাহস আছে আমি রাজার পুত্রস্বার্থ জান
 করন এ পল করিয়া জিনাম সুখিনাম তৈল
 বড় পুত্রস্বার্থ অতঃপুত্রস্বার্থ পুত্রি তুচ্ছ হই
 লাম আমার সহিত একত্রবর্তী দেবীর স্বামী
 হই। এক নানা পুত্র পুত্র দাঁকাতে রাজার

ভাষ্কর আগুহ না বুঝিয়া পুনর্বীর রাজাকে
কহিলেন যে মহারাজ এ মৎস্যের মত
ভুজি থালা যে হেতুক আমার মত মুন্সরী
ক্ষী ২৪৭ ঝাড়ুশ রাজ সম্ভ্রান্তে ও ভোমার
অভ্যুত্থানে লোভ অদ্বাইতে পারিল না।
তদন্তর রাজা সুমিত্রের ইন্দিত বুঝিয়া সুমিত্র
নায়ে আত্মমিত্রকে মে দেশের রাজা
করিয়া ২৪৭ মহলমগ্নীকীকে তাহারে
দিয়া আশ্রয় রাজধানীতে আনিলেন।
চতুর্দশী পুত্রলিঙ্গ প্রভোজরাজকে এ কথা
কহিয়া কহিলেন ভোমার যদি ঝাড়ুশ ওহা
থাকে তবে এ সিংহাসনে বসিবার ভাজন
হও। ভোজরাজ এ কথা শুনিয়া উদ্ভবমে
হ্রাস্ত হইলেন।—

ইতি চতুর্দশী কথা।—

পঞ্চদশী পুস্তালিকা রচনা ।

পূনর্ব্বার এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহা
 সন সমীপোদ্ধিত ভোজরাজ্যকে দেখিয়া
 পঞ্চদশী পুস্তালিকা করিলেন হে ভোজরাজ্য
 শুন এ সিংহাসনে বসিবার যে ওনতুল্য
 তাঁহার বৃত্তান্ত শুন । রাজা করিলেন কহ সে
 বৃত্তান্ত কিরণ । পুস্তালিকা করিলেন এক
 সময়ে আবিষ্কারিত্য হস্তী আশ্রয় পদাতিক
 হন চতুরঙ্গিনী সেনা সমভিব্যাহারে মন্বদ্বিষ্টি
 ত্য করিয়া একে রাজ্য সমুদয়ে সুরশীভূত
 করিয়া বীমচিব কর্ম্মচিব সভাম্ পণ্ডিত পুত্
 তির মহিভ সভা মাধ্য বসিয়াছেন । ইত্যব
 সরে কীর্জ বনাবীক্ষণ রাজসাক্ষ্য-কাঙ্কে
 আশ্রিত্য কৃত্তিগুনি ইহঁয়া দিনয় পূনর্ব্বক নিবেদন
 করিলেন হে মহারাজ সকল প্রত্নরাজ বনত

কামানসহকারে বিলাস-বিলাস সময়ে পূর্বের
 করিলেন। বসন্তাতি নবীন পুরুষ যল পুত্র
 ভবক মঞ্জুরী জারিতে পুরুষ শোভা-বিশিষ্ট
 হইয়াছেন সকল সন্তোষে সন্তোষিত
 পুত্রাংশ হইয়াছে সুখের মালা। মনোমানে মন
 হইয়া মনোহর শব্দ করিতেছেন। (কালিন
 মিথুন মনুর রব করিতেছেন। ওয়াস পালের
 দেব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অপরিবর্তন
 কীর্তন গায়ন করিলেন সন্তোষে সন্তোষিত
 সন্তোষিত করিয়া বস মনোহরী বিচিত্র
 মনো মনোহর মনো মনোহর কনকময়
 মনোহর মনোহর হইয়া পতিতরসের
 মনোহর পুত্র করিতে লাগিলেন। ইত্য
 বসন্তে রাজার শ্রমোৎসাহ পতিত ওয়া
 পালের এক পুত্র করিলেন হে মনোহর শ্রম
 রাজস্বয়ী কথন কাহাতে ও হির হইয়া
 থাকেন না। রক্ত মাংস মন মনু নানা

কিছু ব্যক্তি যার এ শরীর ও চিত্ত নয় এবং পুত্র
 যিনি কলত্র পুত্রি কেবল নিজ নয় অতঃপর
 এসকলে আত্মস্থিতি পুত্রি হয়। আলী আলের
 ওপুত্র নয় পুত্রি যেমন সুখদায়ক সিদ্ধির
 ততোধিক দুঃখদায়ক হন অতঃপর নিজ
 বস্তুতে মনোভিনিবেশ আলীর বস্তুত।
 নিজাবলম্বিত মনোভিনিবেশ বিদ্যুর পরমশুদ্ধ ব্যক্তি
 প্রকৃতি কেবল নয় তাঁহাতে মন সুস্থির হইলে
 জীব আশার সঙ্গীত করণীয় হইতে মুক্ত
 হন। রাজা দ্বিধাভিলাষি এই বাঁধা শূন্য
 করিয়া দিহি। কাল আত্ম মনে বিবেচনা
 করিয়া বহিলেন যে দ্বিধাভিলাষি তুমি যাঁহা
 করিয়া পুত্র বস্তু বস্তুত দ্বিধাভিলাষি
 শরীরেতে পুত্র বাপুত্র দ্বিধা জীবের জীবন
 জীবন পুত্র বাপুত্র শরীর হইতে নিগম
 জীবের মরণ। অতঃপর জীবের জীবন বস্তু

ଘୋଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରାବିକାର କଥା ।

ଅଳଙ୍କାର ଏକ ଦିବସ ମିଠୁହାମଲେର ମିଳଟେକ
 ଖୋଜୁଛାନ୍ତେ ଘୋଡ଼ିଆ ମୁଦ୍ରାବିକା କହିଲେ
 ହେ ଖୋଜୁଛାନ୍ତେ ଯେ ଘୋଡ଼ିଆ ଏ ମିଠୁହାମଲେ
 କୁମିରୀର ଓମ୍ବୁକ୍ତ ହସ ବିକ୍ରୟାଦିତର ମୋଟି
 ଘୋଡ଼ିର ଓମ୍ବୁଧ୍ୟାନ କହି ଶୁଣ । ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
 ନାମେ ଏକ ରାଜା ଥିଲେ ତାହା ଏକ ଦିବସ
 ମଜା କରିବା ବନ୍ଧିଆଲେ ଯେତା ଯାହା ଏକ
 ଦିବସେ ତହୁ ମାନ୍ଦାତେ ଘିଆ ତାହା ନାମା
 ମୁଦ୍ରା ଘୋଡ଼ିର ନାମ କରିବା କହିଲେ ମଜଲ ଘୋଡ଼ି
 ମିନି ଏ ଯେ ଘୋଡ଼ିର ଆମ୍ବୁ ଏବଂ ଆମ୍ବୁ
 ମଜଲ ଘୋଡ଼ିର ଆମ୍ବୁ ଏବଂ ମଜଲ ଘୋଡ଼ି
 ମୁଦ୍ରା ଘୋଡ଼ିର ବିକ୍ରୟ । ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ତହୁର
 ଏହି ଘୋଡ଼ି କୁନିଆ କହିଲେ ହେ ତହୁ ତୁମି ଘୋଡ଼ି

দেশে পুণ্ডরীক কলিয়ার প্রভাব লোক কোথায়
 দেখিয়াছিল কি না। তাহা কহিলেন যে মহারাজ
 তাহা দেখিয়া কেবল রাজা বিস্ময়াবিভ্র
 হইলেন। রাজা চন্দ্রশেখর তখন পুণ্ডরীক
 বিস্ময়াবিভ্রের চরিত্র শুনিয়া ওত্থনা হইবার
 আশুর্ক্য করিয়া দেবতা প্রার্থনা করিলেন।
 কানাইনাথে দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া রাজা চন্দ্র
 শেখরকে অক্ষয় সন্ততি দিবার কহিলেন যে
 হাতল জমি পুত্রাৎ অগ্নিকুণ্ডে শরীর সোপতি
 হিবা যে শরীর ঘট্ট হইয়া পুনর্বার ওত্থন
 শরীর হইবে। ইহা কহিয়া দেবতা কপুকাশ
 হইলেন। রাজা সেই দিনে পুত্রি দিন শরীর
 হোম করেন অসঙ্গর দিবা শরীর হয় এবং
 অক্ষয় সন্ততি পাইল। শরীর পুণ্ড্র সন্ততি
 চন্দ্রশেখর রাজার এই সন্ততি বৃত্তান্ত রাজা
 বিস্ময়াবিভ্রের চরিত্রে তাহা কহিলেন নত্যাৎ
 কহিয়া রাজা কখন বিস্ময়াৎ কহিলেন যে

সিদ্ধান্তগুলি হেতু পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া রীতিমত চর্চা
 লেখক ভোমার জুলা হইবে এই বিষয় দুর্ভাগ্যবশত
 উল্লিখিত এই পুঙ্খানুপুঙ্খ নিত্য পরীক্ষা দাখিল
 হওয়া যায়। আমায় আশা ছিল যে অনেক
 পরিমাণে এই হেতুকে অগ্রসর সঙ্গতি পাইয়াছে
 তুমি এ সম্বন্ধে নিরর্থক বেশ করিয়া। সে
 যা হওক সঙ্গতি বহু পূর্ণ কর। বিশেষভাবে
 করিলেন যে যেহী যদি আমাকে পুঙ্খানুপুঙ্খ
 হইলেন তবে কাজে চমুশোধের পুঙ্খ
 আনি হুণ্ডে পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা দাখিল হুণ্ডে না
 হয় এই বহু হেতু। যেহী করিলেন যে কাজে
 তুমি অভিযান্ত্রিক দ্বারা শুধু এ পুঙ্খানুপুঙ্খ
 হইয়া ভোমার অভিযান্ত্রিক বহু কাজে চমু
 লেখককে মিলিয়া। যেহী করিয়া যেহী অভিযান্ত্রিক
 হইলেন বিশেষভাবে চমুশোধের যথা দৃষ্ট
 কাজে করিয়া যেহী পুঙ্খানুপুঙ্খ আশ্রয়ন করিয়া
 পুঙ্খানুপুঙ্খ হইলেন। পুঙ্খানুপুঙ্খ করিলেন যে

জোজরাজ ভুল রাজ্য বিক্রয়দিত্য অপরি
কল্পিত পুত্রের করিয়া পরের দুঃখ যোগ
করিয়াছেন এ যত কে করিতে পারে। এতাদৃশ
মহৎ যদি ভেদান্ত থাকে তবে এই নিম্ন-হা
সনে বসিতে পার। পুত্রনিষ্ঠ এই রাজ্য
কল্পিয়া জোজরাজ অধৌমুখ হইলেন।
ইতি সোভনী কথা সমাপ্ত।

সপ্তদশী পুত্রনিষ্ঠার কথা।

অন্য এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন
লম্বীন্দ্র জোজরাজকে সপ্তদশী পুত্রনিষ্ঠা
করেন যে রাজ্য বিক্রয়দিত্যের ওয়ার্ড কি
হুণ ছিল তাহা শুল। অবশ্য নগরেতে অধিক
অধিক্য যেখানে সন্তান্য করুন সে কার্য

જોડાઈ રીધા-વન પૂર્ણ મહાન ભોલે પૂરનાર
 રહે. શ્રી જાનકી એક પૂરવ મહાદેવક અગ્ર
 રહે જાનન તા મહાન હથિયે મહાન નામ કમ
 નાનોતે વિદ્યાની રાજ્યોતે અગ્રુદાની નીચાઈ
 મુદ્દ પૂજાન અશ્વિધિ મેલી નિદુ માદુ રાજપુદ
 ડિડ જાજીનુવર્તન અગ્રાંશાવિદ્યાન અગ્રની
 નન રેડાઈ નરમ રીધાંતે મનરે દેવન નરમ
 ભોલિડ જિન : અવિદ્યાપિડા મહાનીડિ રાજા
 નીડિ નીચાનુમાદુ પૂજાનીનન મુદ્દનિડુ
 રેડિયા નરમ મુદ્દ રાજા ભોળી રહેન : રેડા
 રમરે : એક દિવસ ઉદ્યાનનીન રાજા
 માંકાંતે કુડાનુન રેડેા નિવેદન રેડિનન
 રે મહારાજિ રેનાંકુલ વ્ય કુના તપકર
 નેવડ મુન નરીર એક નૂકર આગિયા
 રેડિયા રિપિન નુરિય રેડેાંતે ઉદ્યા
 અગ્રાંશાવિદ્યા રેન ડાળી રેડિયા નાંરેડા
 આગિયાંતે નીવું નૂકર નિવેદન એ રાજ

ইহা উহাতে অবধান করণ। ওহানি
 নীলেন এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মর্মান্বয়ে
 শূকর সিংহদ্বারা বীরনীরাইন করিয়া
 আগনি একাকী পুড়নি করিলেন। ওহনে
 প্রবিক্ষয়িতা পুষ্কি ইবধানে শূকর
 অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিল। রাজা ও
 লক্ষ্যে গমন করিলেন। এই কালে সে শূকর
 অনেক বন অতিক্রম করিয়া এক গিহল
 স্থানে পুষ্কি হইল। রাজা ও সিন্ধুতে গিয়া
 উপস্থিত হইলেন। শূকর কোনই পুষ্কির
 আশ্রয়ানের জন্য না পাইয়া মেই বনেতে
 উঠে এক গিহির ওহানাহান কণাটে বসে
 ইহাওইল মেই ওহরি কণাটে ঘেটে বিদীন
 করিয়া ওহরি মধ্যে শূকর পুষ্কি হইল। রাজা
 প্রবিক্ষয়িতা হস্তী হইতে নামিয়া অস্ত্র
 প্রয়োগ করিয়া অত্যন্ত সাহসে একাকী

গোহারমারী পুবেশ করিলেন। সে গুহা অতি
 বিস্তীর্ণ এক দেশের পুষ্টি রাজা অনেক
 প্রকার আশ্রয়ন করিয়া কোথাও শূন্যের
 ভয় না পাইয়া গোহারমারী ভ্রমণ করিতেছেন
 ইতিমধ্যে অনুর এক নদী তথাতে দেখিয়া
 তথাতে পুষ্টি হইলেন। সে পুষ্টিমারী গিয়া
 নীরায়ন যে রূপে বসির ঘাঁড়ি হইয়াছিলেন সেই
 রূপে পুষ্টি তথাতে দেখিয়া অধিকমাত্র
 নানা প্রকার স্তব ও পুণ্য ও পুষ্টি করিয়া
 পুষ্টির সমুদ্রে কৃতান্তি হইয়া পৌঁছাইলেন।
 রাজার চক্ষু শূন্যে নীরায়ন স্তব হইয়া
 অধিকমাত্র রম রমায়েন নামে দিয়া পুষ্টি
 দিয়া তাহার গুহা করিলেন। যে মহারাজ
 এই যে রমায়ণে বস্তু হইয়া হইতে মা-মা-মা
 গোষ্ঠী ও পুষ্টি যখন যাহা চিত্ত করিয়া
 তাহা নাইবা। এই যে রমায়ণ নামে পুষ্টি
 পদার্থ হইয়া হইতে পুষ্টি ও পুষ্টি যখন

ପାହା ଟିକା କରିବା ତାହା କରିବା । ଏହି କଥା
 ଆଦିକ୍ୟାଦିତା ମାନ୍ୟତା ମୁଖ୍ୟତଃ ବସ୍ତୁତ୍ତ୍ୱ
 କରିବା ମେ ଓହା ହେତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବା ମୁଖ୍ୟ
 ବ୍ୟବହାର କର୍ମାଦି ବସ୍ତୁ କରିବା ହେତୁ
 କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ମୁଖ୍ୟତଃ ଦିଆଯିବ
 ଯେନା ପାରିବ । ମୁଖ୍ୟତଃ ପଞ୍ଚିତ ଅଟଇ
 ଦୁର୍ଗା ମିତା ମୁଖ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିବ୍ୟାପକ ଦେଖିବା ତାହା
 ଦେବ ମାନ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି ଗୁଣିବା ମୁଖ୍ୟତଃ ଅଟଇ
 ଦୁର୍ଗା ହେବା ଏ ବ୍ରହ୍ମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟ ଦୁର୍ଗା ଏ
 ମିତା ମୁଖ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିବ୍ୟାପକ ଦିଆ ମୁଖ୍ୟତଃ
 ଗୁଣିତ ହେଲେ । ମୁଖ୍ୟତଃ ମୁଖ୍ୟତା କହେ
 ହେ ଗୁଣିତ ଆଦିକ୍ୟାଦିତା ମୁଖ୍ୟ ଗୁଣିତ
 ଏ କଥା ଯଦି ତୁମ୍ଭେ ଏହି କଥା ହେଉ ଏ
 ମିତା ମୁଖ୍ୟ ବସ୍ତୁତ୍ତ୍ୱ ମିତା । ଆଦିକ୍ୟାଦିତା ଏହି
 କଥାତେ ଗୁଣିତ ଗୁଣିତ ହେଲେ ।
 ଏହି ମୁଖ୍ୟତା କଥା ।

आचार्यजी अलुनिश्वर स्वामी ।

[illegible]

মিন্‌হামন জড়িত এই শুদ্ধ ক্রমে, কর্তৃত্ব
 হইয়া সূর্য্য মণ্ডল যুগ্ম করণঃ মদীয়া কাল
 ক্রম অনুসারে পৰ্য্যাপ্ত হইয়া, প্রাচীন হইলে
 পূৰ্ণ মণ্ডল, মদীয়াবদ্ধ মদীয়া থাকেনঃ
 এই মণ্ডল পুণ্ডর হয় পরিষ্কৃত পুণ্ডরঃ
 এ আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া অজ্ঞান লৌকিক
 হইয়া যোগাভিমান হইয়া করিয়া এই মদীয়া
 মদীয়া দিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেনঃ
 সূর্য্যোদয় কাল এই শুদ্ধ ক্রমে হইতে
 নির্গত হইয়া বর্জমান হনঃ এই কাল অধিক
 মদীয়া শুদ্ধপরিষ্কৃত মিন্‌হামনের উপস্থিত
 গিয়া অবস্থিত করিলেনঃ শুদ্ধ ক্রমে ক্রমে
 বর্জমান হইয়া মদীয়া কাল সূর্য্য মণ্ডল
 পৰ্য্যাপ্ত উপস্থিত হইলেনঃ এই শুদ্ধপরিষ্কৃত মিন্‌হামন
 দ্বিতীয় অধিকমদীয়া পুণ্ডর সূর্য্যোদয়
 কর্তৃত্ব হইয়া অচেতন হইলেনঃ অতঃপর এই
 সূর্য্য দেবতা অধিকমদীয়াবদ্ধ মদীয়া পৰ্য্যাপ্ত

অত্যন্ত দুঃখ হইয়া অবিনশ্যাদিত্যের শরীরে
অত্যন্ত ধর্ম্ম করিয়া রাজাকে সন্তোষ করি
লেন। রাজা তেঁদের পাঁইয়া ওড়ি শূদ্ধানুষ্ঠান
ঐশ্বর্য্য দেবতার অনেক স্তব করিলেন। ঐশ্বর্য্য
দেবতা রাজার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া পুতি দিবস
এক তার পরিস্ফুট সুবর্ণদ্বারি কুণ্ডলদ্বয় রাজা
কে দিলেন। রাজা ঐশ্বর্য্য দেবতার পুসাদে
ঐ কুণ্ডলদ্বয় পাঁইয়া যোগিনীদুর্গারোহণ
করিয়া অগ্ন্যগ্নয়ণ্ডে স্নকীয় রাজধানীতে
আসিতেছেন পথিমধ্যে এক অত্যন্ত দরিদ্রকে
দেখিয়া দয়াবশে চিত্ত হইয়া সেই কুণ্ডলদ্বয়
ঐ দরিদ্রকে দিলেন। এই শুনাখ্যান অষ্টাদশী
পুস্তলিকা ঐভোজরাজকে কহিয়া কহিলেন
হে ভোজরাজ তুমি যদি এ দৃশ্য পুজার হও তবে
এ সিংহাসনে বসিতে পার। ঐভোজরাজ
জাননার তদৃশ পুজার না বুজিয়া তদ্বিবসে
ক্লান্ত হইলেন। ইতি অষ্টাদশী কথা

ওনবিংশ শতাব্দীর পুণ্ডলিকা কথা।

আনুর্বার এক দিবস অভিষেকার্থে নিম্নিত
 আভিজাত্যকে ওনবিংশ শতাব্দীর পুণ্ডলিকা কহেন।
 হে ভোজরাজ তুমি এই শিখামনে বসিবার
 উপযুক্ত নহ। এ শিখামনে বসিবার ওপ
 যুক্ত যে রাজা অধিকারাদিত্য জিনেন তাহার
 মর্ত্য যেমন তাহার শূন্য এক দিবস অধিক
 মাদিত্য মর্ত্য পুণ্ডলিকার কি কণ ব্যবহারে
 আছে ইহা জানিবার কারণ শুদ্ধকণ
 একাকী যোগাধিকারোহন করিয়া দেশ ভ্রমণ
 করিতে। পদ্মালয় নামে পুরীমধ্যে পুষ্ক
 হইলেন ওখানে আনুর্বার এক দেবালয় নিরুচ
 তারি বুদ্ধতারি পদ্মর কথোনকথন করেন।
 তদাধি এক বুদ্ধতারি কহিলেন আমি ত্রীর্থ
 যাত্রাতে অনেক দেশ দেখিয়া নদী নদী

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାଳି କିନ୍ତୁ କଲକତ୍ତା ନାହିଁ ଏହି ପର୍ବ
 ତାହାପରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ମାଧ୍ୟମ ଏକ (ସାମାଜିକ) ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 କରନ୍ତୁ ଆମି ତଥା ପାରିତ ମାରିଲାଣି ନା ଓଡ଼ିଶା
 ଦେଶର (ନାଟକର) ମୁଖ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା କଲକ
 କତ୍ତା ପର୍ବ ଏହାକୁ ଦୂରୀୟ ତଥା ଗୋଟିଏ ମୁଖ୍ୟ
 ବୈଷୟିକ ଡାକ । ଏହାର ଆମି (ମୋ) ଦେଶ ହୋଇ
 - ମହାନୁଭବ ହେଲାଣି ଶ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟ ଦିନ ଆଦି ପତ୍ର ଦିଶୁ
 ଆଉ ଏ ମକଳ ପରି ମାଧ୍ୟମରେ ଡାକି କହିଲେ
 ମୁଖ୍ୟର ହେଉ ଏ ମହାନ ଗୋଟିଏ ମହାନ ଡାକିତେ
 ହେଉ ନା ଏ ମହାନ ଦିଗ୍ଵିତ ମହାନିଧି ହେଉ
 ଏହାର ମିତି ମାଧ୍ୟମରେ ମହାନିଧି
 ମହାନିଧିର ମହାନିଧି ଏହାର କରନ୍ତୁ ।
 ଡାକି ଯୋଗିତର ମହାନ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
 ଏକ ଯୋଗିତ ଏହି ହାତୀ ମୁଖ୍ୟ କରନ୍ତୁ କରନ୍ତୁ
 ଏହାକୁ ମାଧ୍ୟମରେ ମହାନ ବଡ଼ ଡାକି (କାମ) କରନ୍ତୁ
 ଏହାର ମିତି ମାଧ୍ୟମରେ ମହାନିଧି
 ମହାନିଧିର ମୁଖ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏହାର ମାଧ୍ୟମରେ ମହାନ

ମିଳି ଦିମିନି ନର ପ୍ରିୟହିତବାଦୀଜିନେର ମନ୍ତ୍ର କେହି
 ନର । ଯେହା କହିଲା ଯୋଗୀ ନାମୁକାରୋହିନ କହିଲା
 କନକକୁଟି ପର୍ବତେ ଏ ଯୋଗୀର ନିକଟେ ଗିଆ
 ଓପନ୍ଦିତ ହଇଲେନ । ଯୋଗୀ ରାଜାଙ୍କେ ଦେଖିଲା
 କହିଲେନ, ହେ ଯହାହାଜ ବିକ୍ରୟାଦିତା ତୁମି ଏ
 ହାଲେ କି ନିୟିତ ଆମିୟାଜ । ରାଜା କହିଲେନ
 କେବନ ଆମନକାର ମନୁଷ୍ୟନାଥ । ତଦନନ୍ତର
 ଯୋଗୀ କବିକ୍ରୟାଦିତାଙ୍କେ ଓଡ଼ିଆ ହାତ ମହନ ମୁକ୍ତ
 ପରମମାନ୍ଦିବ ଆନିଆ କଲୁ । ଅଧିକା ଦତ୍ତ ନାୟ
 ଦିବା ମଦାର୍ଥକ୍ରୟ ଦିଲା ଏ ମଦାର୍ଥକ୍ରୟର ଗିନ
 କହିଲେନ । ହେ ଯହାହାଜ କହୁନାୟା ଯେ ଏ ମୁଦା
 ଯେହାଜ ଏହି ଗିନ ଦିନ ଆଳକାର ବନ୍ଧାମି ଯେ ମୁଦା
 ଯାମ କହିଲା, ଏ କହୁନାବ ବାୟ ହେଉ ବୁନ କହିବା
 ମେହି ଚିନ୍ତିତ ମୁଦା ମହନ ଏ କହୁ ହରେତ ହରେବ ।
 ଏ ଯାଦିକାତେ ହସ୍ତୀ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟୟ ମଦାତି ମୁକ୍ତି
 ଆମା ଯତ୍ନ ଲେଖିତେ ପାରିବେ ତତ ହରେବ ।

আমি যে সেই বড় বৈদ্যকে দেখিলাম ইচ্ছা করিয়া
 যে মুক্ত পরীর মুখ করিব। সে মুক্ত পরীর
 মজীব হইবে। আমার ঘোণিতলক্ষ্যে বস্তু
 হয় তোমাকে ওপুত পাত্র জামিয়া দিলাম।
 তখনই অবিদ্যাভিত্তি ঘোণিত পুমান্ব লক্ষ্য
 এই বস্তুই পাইয়া পুমান্ব পুদ্বিন করিয়া
 ঘোণী পাদুকাঙ্ক হইয়া সুরাজদীপ্তিতে
 অহিমেল পথিগতী বসন্তে ভুগ্ন করে
 কত শুদ্ধিও এক শুভম পুত্বকে দেখিয়া
 জিতানি করিলেন। হে পুত্ব তুমি কে কেন
 বাল ভুগ্ন কর। এই পুত্ব করিলেন আমি এক
 বসন্তে রাজা দিল্লী আমায় পশুবাগে
 অত্যন্ত পুত্ব হইয়া আমার আত্মগিরের
 দিগে পুত্বতে মস্ত করিয়া আমার রাজা
 দ্বাদ্বি মনন অফিল করিয়া মইল। সেই
 দুঃখে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পশু
 শুয়ে অন্য কোনও কীর মতী থাকিতে না

পারিয়া কন্যাদেবী একাকী ভ্রমণ করিতেছি ।
 আমি বড় দুঃখি আবার দুঃখের কথা
 শুনিলে পাশান দূর হয় । ইত্যাদি নানা পুকার
 দুঃখোক্তি এই পুঙ্খের শুনিয়া অধিকমাত্র
 অতিশয় দয়াবিকটিত হইয়া ঐ পুঙ্খকে
 যোগীর পুসার লব্ধ কহুদি দ্রব্যত্রয় দিয়া
 স্বরাজধানীতে আনিয়া গুপ্তিত হইলেন ।
 ঐ পুঙ্খ অধিকমাত্র দত্ত দিয়া বস্তুত্রয়
 পুঙ্খের পুঙ্খের স্বরাজ্য দ্বারা পরিজন মুক্তি
 হইলেন । গুপ্তিপুঙ্খ পুঙ্খিকা কহেন
 যে ভোজরাজ এই নিঃসামনে যে রাজ্য
 বসিতেল তাহার ঐদর্শ্য যে জন ছিল তাহা
 কহিবামি । তুমি যদি তাহা ঐদর্শ্যযুক্ত হও
 তবে এ নিঃসামনে বসিতে পার । অতঃপা
 রাজ এই কথা শুনিয়া উদ্ভবমে পলায়ন
 হইলেন ।

ইতি গুপ্তিপুঙ্খিতমী কথা ।

ବି. ଶାନ୍ତି ପୁରାଣର କଥା ।

ଅନନ୍ତର ଏକ ଦିବସ ବି. ଶାନ୍ତି ପୁରାଣର
 ମି. ହାମନ ଲିକଟେଷ୍ଟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିଆରେ ଦେଖିଯା
 କହିଲେନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିଆ ତୁଳା ସଦି ତାମି ହେ
 ଓବେ ଏହି ମି. ହାମନେ ବସିଯା ଅଭିଷିକ୍ତ
 ହେଉ ପଡ଼ି । ଶୁଣ ବିକ୍ରୟାଦିଆ ଯେ ଶୁଣ ଚିଲେନ
 ଏକ ଦିବସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିଆର ବୁଦ୍ଧିମାନି
 ନାୟା ଯନ୍ତ୍ରୀ ବୁଦ୍ଧିଶୀଳର ନାୟା ଶୁଣୁଆରେ
 ଉଠାଇ ଯୁଧି ବାମନୀବେନ ଚିତ୍ତ ଜାଣିଯା କହି
 ଲେନ । ହେ ଯୁଧି ତାମି ରାଜାୟୁରି ମହାନ ହେୟା
 ଯୁଧି ହେଲେ ପାତ୍ର ଶାନ୍ତିକହରେ ମହାରାମ
 ଶାନ୍ତିକହରେନ ନା କହିନା ଶାନ୍ତିକହରେ ପୁରା
 ଶାନ୍ତି ମଂକାର ମଂକୃତ ବୁଦ୍ଧି ଯେ ଯୁଧିକହ
 ନା ହେଲେ ମେ ଯୁଧି ଯୁଧିକହ ଯାତ୍ରୀ ସନ୍ତୁ
 ପଣ୍ଡୁ ବିବେଚନା କହିଯା ଦୁଃଖ । ଶାନ୍ତିକହରେ ବୁଦ୍ଧିକହ

ভাষাভাষ পুণ্ডর মনুষ্য পশু ভেদ ব্যবস্থা
 বিহীন আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি বিষয়ক
 উদ্ভিদ মনুষ্য পশুর এক রূপ কিঞ্চিদ্বারা
 বিশেষ নাই। ভোমার মে শাস্ত্রীয় বুদ্ধি ইহল
 ল। অতএব ভোমার জীবন সুখ। এই রূপ
 পিতার শিক্ষায় ভ্রমর বাক্য কুলিয়া শাস্ত্র
 ভ্রমে নিমিত্ত চিত্ত ইহল। বিশেষে আমিয়া
 মনোরম ও নীমতা করিয়া মনন মাশ্রে ব্য
 পন ইহল। সুদেবে আইমেন পথিমধ্যে এক
 নগরে দেবতা ঘটন দেখিলেন দেব মন
 ন। মে মনন আমিয়া উদ্ভিদমে ওখাতেই
 থাকিলেন। মনন সময় এই দেবতা ঘটন
 নিকটে আসিল এক মনোরম ছিল। মেই
 মনোরম ইহতে আসি দিয়া কন্যা নিগাত
 ইহল। দেবতা নিকটে আমিয়া মনন হাতি
 এই দেবতার পূজা ও নীমতা করিয়া পুণ্ডিত
 মনোরমের মাঝে এই কন্যা পুণ্ডিত ইহ

লেন। এই মহাদেউ বুঝিলেন যে রাজা যখন
 পুত্র দেখিয়া মনোহরেতে আসিয়া কনক দিব
 সের পর আরাতিবিদ্যা দিডা কে করিলেন।
 রাজা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দ আসিয়া এই দেব
 তাঁর প্রায় নিকটে আসিয়া নিন্দা অর্ঘ্যে যখন
 পুত্র দেখি কহিলেন যে তখন সমস্ত
 দেখিলেন। বুঝিলেন এই অন্ধ কন্যা পুত্র
 মাতা মাতা কন্যা দিয়া জন পুত্র হইয়া যাই
 রাজা ও তৎকাল কন্যা দিয়া জন মাতা
 পুত্র হইলেন। তৎকাল কন্যা রাজাকে
 দেখিয়া কহিলেন যে মহারাজাবিরাজ বিক
 রাদিও তুমি অদ্য প্রভাত হইয়া আসিয়া
 দেহ প্রভাত হইয়াছি আসারদের সারি আইস।
 কন্যা রাজাকে এই কন্যা কহিয়া পাতি
 লোকে রত্নময় মনোরম মাতা পুত্র গোলে
 কহিলেন যে মহারাজ এই রাজা পুত্র তুমি
 পুত্র কর। রাজা কহিলেন আসিয়া রাজা পুত্র

আছে এ রাজা পুরীতে আসার কি সুযোগ
 কিছু জিজ্ঞাসা তোমরা কে এ পুরীতে কার
 কলার কহিলেন আমরা অক্ষ কনা অক্ষ
 সিদ্ধি এ পুরী আমরাদের কীর্তমানির তোমার
 হস্তে আমরা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি
 অতএব তোমাকে পারিতোষিক অক্ষ রত্ন দি
 য়াই কর । এ অক্ষ রত্নের গুণ এই একেউ
 মানসমিদ্ধি হয় দিত্যোক্ত ভোজনীয় দ্রব্য
 যখন তাহা চাই তখন তাহা পাওয়া যায় তৃতী
 য়েতে চতুর্থী সৈন্য পুষ্টি চতুর্থ দিব্য গতি
 সিদ্ধ পঞ্চমে যোগী পাদুকা পুষ্টি ষষ্ঠে
 সর্ব সন্তুষ্ট হয় সপ্তমে সর্বত্র হয় অষ্টমে
 সন্তোষ পুষ্টি এই তন অক্ষ রত্নের গুণ
 কহিয়া রাজাকে কলার অক্ষ রত্ন দিলেন ।
 রাজা এ অক্ষ রত্ন পাইয়া সুরাজবিনীতে আসি
 জেছেন পথিমধ্যে এক দরিদ্র বৃদ্ধের রাজা
 বিহয়ারিভ্যকে আসিয়া আশীর্বাদ করিয়া

ভিক্ষা করিতেন। হে মহারাজ আমি ব্রাহ্মণ
অত্যন্ত দুঃখি তুমি ওত্তম রাজা আমাকে
এমন ভিক্ষা দেও যে আমার কোন ইরিষের
অনুভূতি থাকে না এবং মদ্য মুখে থাকি।
রাজা ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া কোন
বিচার না করিয়া ৩ অঙ্ক রত্ন ব্রাহ্মণকে
দিয়া মনুষ্যরূপে আইলেন। হিংস্র
পুত্রবিকা কহেন হে ভোজরাজ তোমার যদি
এতদিন ওদায়া থাকে তবে ৩ সিংহাসনে
বসিবার নিয়ম কর নতুবা কেন দূর্য
নিয়ম করিয়া মনুষ্যরূপে আসি। এই কথাতে
হে ভোজরাজ লজ্জিত হইয়া ক্ষান্ত হইলেন।

ইতি হিংস্রপুত্রের কথা।

একদিন পতি পত্নিকার কথা ।—

অন্যত্র এক দিবস প্রভোজরাজকে সিংহাসন
 নিকটে একদিন পতি পত্নিকা দেখিয়া
 কহেন। হে ভোজরাজ এই সিংহাসনে বসি
 হার ও নুতন যে রাজা ছিলেন তাঁহার ওদ্যত
 শুন। এক দিবস কোন দেশে কি অদ্ভুত
 সংঘটন আছে ইহা দেখিবার করিন প্রবিশ
 যদিও যোগাধিকারোহন করিয়া দেশ ভ্রমণ
 করিতে। এক পুত্রীসদে দেবতার তলে
 ওত্থরিলেন। তদন্ত দেবতার পুত্র পুত্রিক
 স্তব করিয়া বসিয়াছেন ইত্যবসরে এক দি
 য়ে পুত্র এই দেবতার তলে আসিয়া প্রবিশ
 যদিও দেখিয়া কহিলেন। হে সিংহাসন
 প্রভোকে সৎ পুত্র রাজার যুক্ত দেখিতেছি

અંતરૂપ દુષ્ટિ રાજા રહેલે । રાજાને રાજા-
 ઠિહાં નરિહાંને ઉદામીન નામ હુમલન રાજા
 થાતે ના અંતરૂપ મલક કમ્પ નરિહાંની
 સંકિર્ણ રાજાને રાજાને પુત્રાપુત્ર ઠિહાં કર્યા ।
 એ વાંકા પુત્રિયા સ્ત્રિયારિયાં રાજાને
 એ નરુષ રાજાને રાજાને રાજાને રાજા
 રાજાને પુત્રાપુત્ર ઠિહાંને રાજા થાતે પ્રાને
 મળે એ રાજાને રાજા નાંદિ એ રાજાને રાજા
 પુત્રાપુત્ર ઠિહાંને રાજા થાતે ના । *સાહેબ*
 રાજા રાજાને રાજા રાજા રાજાને પુત્રાપુત્ર
 ઠિહાં રાજાને રાજા રાજા રાજા રાજા
 થાતે । અંતરૂપ રાજા રાજાને રાજા રાજા રાજા
 એ પુત્ર રાજાને રાજા અંતરૂપ રાજા
 રાજા હુમલ કેવલ રાજાને રાજાને રાજા
 રાજાને નામ રાજા રાજાને રાજા રાજા
 રાજાને પુત્ર રાજા રાજાને રાજા રાજા
 રાજાને રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા
 રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા

કરિયા આનિયોજ રમવાકર વાંટે। રાંજી કરિ.
 લેન કહિ કિ કર્યા। પુકચ કરેન (હ મહા
 રાજી પુન નીન પંચડે કયાથા) નામે એક પ્રવી
 અહેન. ઉપાંડે ^{સાં}સાં રાંજી રમ અંકિર
 કારન થારન ર-મર નાંજી કયાથા)દેવીર
 મંજી અંક કરિયામ પંચડ કિહુ યન પ્રશિન ના
 અંક એ આમિ મરવરો ઉદિયું થાકિ। રાંજી,
 એ રાંજી પુનિયા, યાનર મારી વિઠાર કરિ
 લેન અતેક અંકે એ મુદુ મિદિ ના રમ રેરક
 કિહુ કરિન થાકિરે। અંકિયાદિતા એ રન
 વિઠાર કરિયા એ પુકચકે મારે નરેયા નીન
 પંચડે કયાથા)દેવીર આંચડનેર તિનરકે
 આનિયા થાકિનેન। રાંજીયોડો તિનુ કાંજી
 કયાથા)દેવીર મુનુકાં રાંજીકે કરિનેન
 હે મહારાજ રિક્યાદિતા ઉપિ લેન એ મહાન
 આનિયોજ યદિ એ પુકચકે રમ મિદિર
 તિનિય આનિયા થાકે ઉદે મુદિયુક નાંજીક

હું જોઈ જાઉં છું નોંધે વિનંતિ નકલ યુક્ત એક પુસ્તક
 જોઈએ તો નિકાસે વળી દેવે ઉપર દેશર રાજ
 નિહા રહેવે. એ કલ ઇલિફાંતિયો મુખ
 મેળિયા નિહા ઉ ાં કરિયા કરિયા રમિણેન
 માનેર વિઠાર કરિણેન મુક્તિ વિનંતિ
 નકલ યુક્ત પુસ્તક આના કેહ મુખ નહ
 કેવલ આમિ ઉપરિત આમિ એ પુસ્તક
 ઉપરિત આમિ આમિ આમિ આમિ આમિ આમિ
 હોય. એ કલ વિઠાર કરિયા પુત્રકાંક
 મુલોંદિ નિકા કરિયા કરિયા મુલક હોય
 મેલીર નિકાસે આમિ આમિ આમિ આમિ
 મુલકાંક મેલી પુત્રક હોય રાજાર રાજ
 મુલક વિરિણેન કરિણેન. એ મહારાજાદિરાજ
 મુલક વિરિણેન કરિણેન આમિ જોમિર પુત્ર
 નકાંક હોય પુત્રક હોય મુલકાંક મુલક
 જોમિર વિરિણેન કરિણેન આમિ વિરિણેન
 પુત્રક મેળિણેન કરિણેન. એ મુલકાંક

নাহি কাহি পুন্নি হইল্যে বর পুণি কর
 ভালা দেবীর এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে
 দেবি যদি আমার পুতি সন্তুষ্ট হইয়া উত্তর এ
 পুণ্যকে রস মিষ্ট দেহ। রাজার এই বাক্যে
 ঐ পুণ্যকে রস মিষ্ট দিয়া তথা হইতে
 অন্তর্ধান হইলেন ঐ পুণ্যের নিকটে দেবীর
 অনুগাহেতে শরীর বীর কহণা অদ্বৈত হাম্য
 ভয়ানক বীর-সে হৌদু শক্তি কণ নবরস
 মুক্তিমণ্ড হইয়া উদবহি থাকিলেন। রাজা
 মনুরী গমন করিলেন। একদিন পুতি পুতি
 নিকা কহেন হে ভোজরাজ তুমি যদি এতদ্রূপ
 পৌরোহিত্য কর হও তবে এই মিন্-হাসিলে
 রসিতে পার। এই কথাতে উদ্ভিৎসে
 ভোজরাজ বিরত হইলেন।

ইত্যেকদিন পুতিমী কথা।

શાલિવર્ણન પુત્રવિકાર કથા ।

શાલિવર્ણન પુત્રવિકાર કથા એ કોઈકાજ
 હું મિલકે એ મિલકે હામને રમિયા અભિવિદ્ય
 રહેવા એ કોઈકાજ । કલક પુત્રામા રહેકાજ
 કાજ કાજ કર । કલક વિકારવિદ્યે કલક
 વિવિધકારી રહેવા । એ મિલકે હામને રમિયા
 કલક વિકારવિદ્ય એ કલક વિવિધકારી કલક
 કલક વિકારવિદ્ય કોઈકાજ આગુર કાલે મિલક
 કાજ રહેવા પુત્રાને કાજ કાજ વિવિધ રાજાકારી
 કાજ રમિયા કાજ રાજ કાજ કાજ કાજ
 કાજ કાજ રહેવા કાજ રહેવા ।
 કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ
 કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ
 કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ કાજ

চন্দ্রনার বিদ্যে দান নাহি ক্ষয়ন করিয়া কৃত
 নিত্য। মঙ্গলা বন্দনাদি কন্যে পাতঃকৃত। হইয়া
 অত্যন্ত নানা আয়ুর্বিদ্যে অনুশীলন করিয়া যল্ল
 শীর্ণোক্ত ব্যাধিমা করিয়া রাজভরণে ভূষিত
 হইয়া 'মহামু' 'মহা' দান করিয়া বিদ্যা
 কল্যাণী পুজিতি পণ্ডিত মতনীতি বৈদিত
 হইয়া, বিদ্যাশাস্ত্রা বিদ্যোদে রাজনীতি মতনীতি
 শাস্ত্রানুসারে রাজ্য ব্যাপার করিয়া মহাদি
 কাল বোধে কৃত মাধ্যাহ্নিকী ক্রিয়া সমাপন
 করিয়া রোগী দরিদ্র পুজিতিসিগে নানা পুকার
 দান দিয়া আতি বন্ধু মিত্র অল সময়তি
 ব্যাধির কষায় মধুর লবন কটু তিক্ত অম্ল
 কন মধুর রসপুঙ্ক চর্ব্যচোষ্য লেহ্যপেষ্য কপ
 চতুর্বিধি ভোজ্য সামগ্ৰী ভোজন করিয়া
 আতী লবন পুজিতি নানা পুকার পাঠক
 সূচ্যাদি দ্রব্য পুঙ্ক তাম্বুল ভোজন করিয়া
 চন্দ্রনারি সূচ্যাদি দ্রব্যে নিষ্ঠার হইয়া

વિવિધ પ્રકારે પુણ્ય માળા શીલન કરિયા
 મનુષ્યને પુણ્યકર વિદ્યા કરિયા અનુભવ
 પાનાકોતરિ કિલિ જાન નાશ કરિયા
 મુનહિત જીવ મારિકા પુણ્ય પશ્ચિમોત્તર
 મુન્યર પ્રદન કરિયા અનુભવ મુન્યરી પુરતિ પૂરી
 શીલ મહિત રાજ ઠાપુરીત રામારમ કરિયા
 અનુભવ રેડિયામ પુરાવોદિ પુરાવોતર
 ભેનર દેવડાંત્રાદિ અરનાલન ભેડે ભેડે
 વિષયજી અરનાલન મહિત કરિયા મહા
 ભાન રાજકુલ નિતા કિયા કરિયા પશ્ચિમોત્તર
 મહિત પાશ્વર્થાનુભવ કરિયા પશ્ચિમોત્તર
 ભેડ મહિત પશ્ચિમ કરિયા નુત્રા પીત રાજ
 મોક્ષકાર કરિયા અનિશ્ચિત પુણ્ય રમણ
 કર કરિયા અનુભવ રાજ પશ્ચિમ મુન્યર
 મુન્યર પશ્ચિમ મુન્યર રેડિયામ રાજ પાન
 રાજકુલ રેડિયામ રાજ રાજકુલ રાજકુલ
 રાજકુલ રાજકુલ રાજકુલ રાજકુલ રાજકુલ

পাতিয়েকালে পাতিয়েদিগকে শুনাইলেন ।
 পাতিয়েরা কহিলেন যাহাঁরাজ ঐ অনিষ্টসূচক
 দৃষ্টান্ত বাটে না আমি কি অনিষ্ট হইবে । রাজা
 পাতিয়েদের এই বাক্য শুনিয়া মনে বিচার
 করিলেন যত্নে অবশ্য ভাবী স্ত্রী পুত্র বিত্তাদি
 সাম্প্রদায়িক সকল বিষয় তলবুদ্বারা লাগি
 আশিত্য মরনোত্তর কেহ কাহাজ্ঞা নয় কেহন
 স্বয়ং পরলোকে উপকারক হন অতএব সৎ-
 পুত্রদের সৎসারামারিত্য নিষ্কণ্ড পূর্বক স্বয়ং
 সঙ্কল্প অবশ্য কর্তব্য যেমন কৃপণেরা বিন সঙ্কল্প
 করে । অধিকমাদিত্য এই কথ বিচার করিয়া তিন
 দিন পর্যন্ত চাবন্ধন ভাঙার যুক্তদ্বার করিয়া
 সন্মত হইয়া ঘোষণা দিলেন চাহার যে অতীত সে
 ভায়া রাজ ভাঙার হইতে লইয়া যাও । এই
 ঘোষণাতে লান দেশীয় দরিদ্র লোকেরা
 আশিত্য দিনত্রয় পর্যন্ত যাহার যে মনে লইল

সে ওহা লইয়া গেল। ইতিহাসে পুস্তিকা
কহেন যে ভোজ রাজ অধিকারিতার ওয়ার্ড
সিদ্ধ ছিল অতঃপর এ সিংহাসনে বসিলেন
সম্রাট এতদূর রাজ্য কহে নাহি কেবল
তুমি মাত্ৰ নহ। এই যত্নে সে দিবস অতীত
রাজ নিবর্ত হইলেন।

ইতি ইতিহাসে কথ্য।

ইতি ইতিহাসে পুস্তিকা কথ্য।

পুনঃপুনঃ দিবসে অভিষেকার্থ সিংহা
সনে নিকটোপস্থিত অতীতরাজকে দেখিয়া
ইতিহাসে পুস্তিকা কহিলেন যে ভোজ
রাজ অধিকারিতার তুলা শোণ্য বিপর্য
ওনারা ইহা সে এ সিংহাসনে বসিল।

চাঁদী কহেন প্রবিক্রমাদিত্যের শৌর্য্যাদি কি
 কল । পুতুলিকা কহেন হে ভোজরাজ পুতল
 অবলি নগরে প্রবিক্রমাদিত্য মায়াতে করেন
 এই নগরে বিনপতি মাঘে ত্রিংশৎ কোটীধর
 এক বলিক থাকেন তাঁহার চারি পুত্র । এই বলিক
 আপন মৃত্যু সময়ে চারি পুত্রকে কহিলেন
 হে পুত্রেরা তোমরা আমার মৃত্যুর পর একত্র
 থাকিবা বিভক্ত কদাচ হইবা না মহাবীমের
 গুণ বিস্তর ইত্যেতর মায়াঘোষুদু লোকেরা
 ও অসাব্যি কার্য্য সিদ্ধি করিতে পারেন
 যেহেতু তৎ সমূহ একত্র হইয়া দৈবিক বৃদ্ধি
 নিবারণ করেন এই তুনেরা বিভক্ত হইলে সে
 বৃদ্ধি নিবারণ করিতে পারেন না । পরন্তু
 এই বৃদ্ধির জন্ম আপনাদের ভাষিয়া যাহা অতএব
 প্রিলিখা থাকে তাহা যদি দৈবিক সমুলিত
 হইয়া থাকিতে না পার তবে আমার শয়ন
 ঘরেন তোমাদের নামাঙ্কিত করিয়া চারি

কলম পুত্রিয়া ঠাণ্ডিয়াছি আঁপন আঁপন নায়া
 লুমারে লইবা। এই কল পুত্রিয়াটিকে পাঁপন
 করিয়া বিনপতি দেহ ত্যাগ করিলেন। কিয়ৎ
 কালান্তর বনিক পুত্রেরা পরস্পর কলই করিয়া
 বিভক্ত হইয়া মূম্ব নাম ঠিকিত চারি কলম
 মৃতিকা হইতে ওছার করিয়া দেখিলেন
 তোকের কলমে মৃতিকা দ্বিতীয়ের ঘটে অপর
 তৃতীয়ের কাছে অর্ধ চতুর্থের কলমে তুম
 ইহার অতিপুষ্টি লা বুদ্ধিয়া অনেক বিচক্ষণ
 লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ইহার
 অতিপুষ্টি কেহ কহিতে পারিলেন না। এই
 কলমে অনেক দিবস পর্য্যন্ত চারি মহোদরে
 বিভক্ত হইয়া দুঃখেতে কাল যাপন করিলেন।
 এক দিন ঐ চারি বনিক পুত্রেরা একত্রে
 দিগন্ত মত্যাতে গিয়া মজা লোকেরদিগকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন ত্রাণি কলমের ওত্ব লক্ষণ
 হইল না কিং ঐ পুত্রিয়ান নগরে দুই বাহন

ধাকন তাহারদের এক বিধবা ভগিনী পরম
 জনবতী তাহার পাড়াল হইতে এক নারী
 পুত্র আনিয়া সংগী করিয়াছিল তাহা পুত্র
 গতিবতী হইলেন তাহার ভাতা দুই
 জন বিধবা ভগিনীর দেখিয়া গতি শঙ্কিত
 হইয়া দেশান্তরে গেলেন এই বিধবা দুজনী
 কিছু দিনের পর এক পুত্র পুত্র হইলেন
 তাহার নাম শালবাহন এই শালবাহন আনি
 যাতার সহিত এক কৃষ্ণকার গায়ে ধাকন ।
 তিনি সেই ঘটচতুষ্টয়ের হাতাধ পুত্র করিয়া
 পুতিষ্ঠানগরস্থ রাজ সভাতে আনিয়া বহি
 লেন হেমভাঙ্গা এই ঘটচতুষ্টয়ের যথার্থ
 নিবন্ধ আনি করিব । ইহা শুনিয়া সকল
 সভা লোকেরা সে নারীপুত্রের মুখনিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন । বালক কহে মৃতিকা
 পুত্রিত ঘটে ঘাইর মায়ে ছমি বিন তাহার ।
 ঘাইর পুত্রিত কলম ঘাইর মায়ে মন

কুজত কীংমা নিখিল তাম্র ব্রহ্ম শীর্ষক লোহ
 বনোক্ত বীড়দ্বারা তাহারি। আমি পুরিত
 কুজ যাহার/নায়াঙ্কিত তাহার হস্তী ঘোটক
 গৌ মহীষ জাগি যেষ দাম্য দাম্যাদিকন
 দ্বিপদ চতুষ্পদ বিন। তুষ পুরিত গাংবী
 যাহার নায়ে বীনা যদ গৌরী কনরি মুদ্র
 চলক তিন মন্বাদিকন শীমা বিন তাহার।
 নগা পুন্ডর এই বাঁকা শুনিয়া চারি ভ্রাতাও
 আনন্দিত হইয়া পিতৃকৃত্য শানুসারে সুন
 ভীনা নইয়া পরম অর্থে কাল ফেলন করি
 লেন। নগা পুন্ডর কত নিলয় নোক পরদ্বারা
 প্রবিক্রমাদিত্য শুনিয়া নাগপুত্র আনন্দ
 নিশিত পুতিষ্ঠান নগার দূত প্রেরন করি
 লেন। কিন্তু শানবাহিন আইল না কহিলেন
 বিক্রমাদিত্যের নিহটে যাওনের কি পুয়োজন
 যদি তাহার কিছু পুয়োজন থাকে তিনি
 জাহার নিহটে কেন না আইলেন। দুতরা

এই বাক্য অবিক্রয়াদিকার মাক্ষাতে প্রিয়
 কহিল। রাজা বাক্য কর এই বাক্যে বিমুগ্ধ
 এবং ক্রুদ্ধ হইয়া চতুর্দিকী মেনা
 নতিবৃত্ত অবিক্রয়াদিতা মনো প্রতিকুল
 পুরে গুণিত হইলেন। তথাপি শানবাহন
 রাজ মনোমধ্যে বিক্রয়াদিকার লিখিত
 আছিল না। অবিক্রয়াদিতা ক্রুদ্ধ হইয়া
 মনোয় লোক পুরে করিয়া শানবাহনের
 পুরী গৃহ রেখি করিলেন। তদনন্তর শান
 বাহন মনোহরিণীকে দেখিয়া মনোনির্ভর
 গাজ তুরগ পদাভিহাতি মনিত পুত্রকে
 মনো করিয়া মনোমধ্যে আসা দিলেন।
 শানবাহন মেনোরা অবিক্রয়াদিতা মেনোরা
 মনিত অনেক দিবস পর্যন্ত বিবিধ পুত্রকে
 মনো করিলেন। তথাপি অবিক্রয়াদিকার
 পুত্রকে তনু মেনোরা ভর হইলেন না। এক
 দিবস রাত্রিয়ারে শানবাহনের পিতা শান

ମୁଖ୍ୟ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଆମିୟା ବିକ୍ରୟାଦିତ୍ରୀର ମୂଲ୍ୟ
 ଲେଖାଯାଇ ଦେଖିଲା ବିଷୟ ଦ୍ଵାରା ଯୁକ୍ତି
 କରିବା ଚାଲେନ । ଆଦିକ୍ରୟାଦିତ୍ରୀ ମୂଲ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ଲେଖାଯାଇ ଯୁକ୍ତି ଦେଖିଲା ଅମୃତ ମେଢ଼ା
 ମିଳେଇବାର ଉପାୟ ନାହିଁରାଜ ବାମନ
 ମଧ୍ୟ ଲେଖା କରିଲେନ ବାମନ ଉକ୍ତ ହେଉ
 ଯାହାଙ୍କ ଅମୃତ ଦିଆ ଚାଲେନ । ରାଜା
 ଅମୃତ ନେଇ ବାହାରେ ଯାଉଥିଲେ ନାହିଁ
 ଯାହା ଲାଗିବାହନ ଯୁକ୍ତି ପୁରୁଷରାଜ ରାଜା
 ମଧ୍ୟ ଲେଖା ଆମିୟା ଓ ଅମୃତ ପ୍ରାପ୍ତି କରିନ ।
 ଆଦିକ୍ରୟାଦିତ୍ରୀର ଏହି ନିୟମ ଯେ ଯାହା ପ୍ରାପ୍ତି
 କରିବେ ତାହାଙ୍କ ଉପାୟ ନାହିଁ । ଅତଏବ ଆମିୟା
 ତଳେ ଯେ ଓ ମଧ୍ୟରାଜ ଅମୃତ ଦିଲେନ । ଯାହାଙ୍କ
 ଯାହା ଏହି ଯେ ଆଦିକ୍ରୟାଦିତ୍ରୀର ଉପାୟ ନାହିଁ
 ନାହିଁ । ଯେ ଯେ ଆଦିକ୍ରୟାଦିତ୍ରୀ ଏକାକୀ ନାହିଁ
 ଯାହା ଯିତା କରିଲେନ ଉକ୍ତରାଜ ଯାହାଙ୍କ
 ମଧ୍ୟରାଜ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟରାଜ ବିନା ଆମିୟା ଉପାୟ

এই শাস্ত্রের পুস্তক আরও অত্যন্ত বহু
 অধ্যায়ে অর্থাৎ বহু করিবেন রাজা এই
 ভাবনা করিতেছেন। ইতিমধ্যে পাড়ানগরী
 হইতে বাসুকী ময়ূর আনিয়া অমৃতবৃষ্টি
 করিয়া অধিকারিতোয় (মহল মৈল্যকে
 মজিব করিয়া গেলেন মৈল্যেরা মূর্ত্তী
 গিঁত পুণ্য কলিহিন করিতে লাগিল। রাজা
 বিক্রমাদিত্য মৈল্যেরদের জীবন দানে পর
 মর্জিত হইয়া মল্ল মলা মহিৎ মূর্ত্তীতে
 আইলেন। অলোক্য পুণ্ডা অলোক্য
 বিন্মিত হইলেন। অতএব যদি হে রাজারাজ
 বিক্রমাদিত্য ওদার্য্য অনুগ্রহ এতদংশ
 ওদার্য্য যদি তোমার ঋণে তবে এই
 মিন্ হামনে বসিতে পার। বিক্রমাদিত্য
 পুণ্ডিকার এই কথা শুল্লিত। অতঃপর
 উদ্ভবমে দুখাভিমান হইলেন।—

ইতি বিক্রমাদিত্য পুণ্ডি কথা।

চতুর্বিংশতি পুতুলিকা কথ্য ।

পুতুলবর্গের এক দিবস চতুর্বিংশতি পুতুলিকা
 সিন্ধুসাগরোইন নির্বাচন করিয়া প্রভাত
 রাজাকে লইল যে ভোজরাজ্যে অধিকার
 দিতোহ তুলা পুজা পুতুলিক য়ে রাজা
 হইলে সে এ সিন্ধুসাগরে বসিলে । রাজা
 লইল সেই অধিকারিতোহ পুতুলিকরূপ
 বিদ্যুৎ । পুতুলিকা কহিল শুন এক দিবস
 অধিকারিতোহ অধিকার পদবিক্রিত হইয়া
 লভাহলে বসিয়াছেন ইতিমধ্যে কেহন
 দেশীয় ভোক্তাশ্রয় বহু পণ্ডিত সভাতে
 আমিয়া বিবিধ গদ্যপদ্য বাঁক্যপুথ্যে রাজা
 কে আশীর্বাদ করিয়া রাজদ্রোমে বসি
 লেন । রাজা পণ্ডিতে জিজ্ঞাসা করিলেন

হে পণ্ডিত তুমি কোন্‌ শাস্ত্রে জ্ঞানবান ।
 পণ্ডিত কহিলেন আমি জ্যোতিষ শাস্ত্রে
 জ্ঞানবান । রাজা কহিলেন বল এই বৎসরে
 আমার রাজ্যে কি হইবে । পণ্ডিত কহিলেন
 হে মহারাজ এ বৎসর বড়ই দুর্ভিক্ষ হইবে ।
 রাজা কহিলেন আমার দেশে নীতি শাস্ত্রের
 লঙ্ঘন করাট নাহি অন্য তর অকুর মাদ্রও
 নাহি পূজা নীতন মনুতেও নাহি পুণ্ড
 কর্ম্মানুষ্ঠান ভরী করাট নাহি এবৎ বুদ্ধ্যন
 হিংসা পূজা কলহ নিরপরাধি দণ্ড অসজ্ঞ
 নিহনন পান পুষ্টি দেবতা পুতিয়া ভরী
 সদিজল মলমূত্র শাস্ত্রোক্ত ব্যবহারিক্রম
 আমার দেশে কখনও নাহি শুধে দুর্ভিক্ষ
 কি নিমিত্ত হইবে । পণ্ডিত কহিলেন হে মহা
 রাজ যে সকল আত্মা করিলেন সে পুমান
 বাটে কিন্তু জ্যোতিষ শাস্ত্রের এই পুমান
 রোহিণী নকটে ভেদ করিয়া শনিমন্ডলগ্নাহ যদি শুক

কিন্তু কিন্নর মরিল কেনে আইমেল ওক
 কারনা দুর্ভিক্ষ হয় আমি এই পাশে পুমানান
 মারিলেছি। রাজা পশিডের এই বাক্য শুনিয়া
 পুজার রক্ষণ দুর্ভিক্ষ মিহারন নিষিদ্ধ
 হইবে বহু জন নুজা দানদিকন মন্ত্রদ্বারা
 ফিরা দুর্ভিক্ষ দূরায় করিলেন তথানি বৃষ্টি
 হইল না মনে কৈল পাশা অকাল না
 পুজালোকেরা অচাঙ যাকুল হইল রাজা
 অচাঙ ভাবিত হইলেন। এই সময়
 আকাশ বানী হইল যে বিক্রমাদিত্য মকল
 রাজলক্ষনপুত্র এক পুরুষ যদি বলিদিতে পার
 তবে বৃষ্টি হইবে। রাজা এই বৈদ্যী আকাশ
 বানী শুনিয়া ঋতুহন্ত হইয়া পুজার রক্ষ
 ণা আনলিবে বলিদিতে ওদাত হইয়া মাত্রে
 মাত্রে বিদ্যা দেবতা পুসন হইয়া রাজার
 হস্তবর দিগিয়া করিলেন যে মাহারাজি
 কাল তুমি হও পুজার পালক রাজা বহু পুসন

হইলার দর পূর্ণিত কর। রাজা কহিলেন
এ দেশে যেন দূর্ভিক্ষ না হয় এই দর দেও
দেবতা তথাহু বলিয়া অকুর্দ্যাস হইলেন
তববি মাসে দেশে দূর্ভিক্ষ আয়ানি হয় না
চতুর্বিংশতি পুস্তিকার এই কথা শুনিয়া
ভোজ রাজ ভগ্নীমা হইলেন ।—

ইতি চতুর্বিংশতি কথা ।—

পঞ্চবিংশতি পুস্তিকার কথা ।—

অন্য এক দিবস সিংহাসনারোহণোদ্যত
ভোজরাজকে নিবারণ করিয়া পঞ্চবিংশতি
পুস্তিকা কহেন যে ভোজরাজ এ সিংহা
সনে অবিসমাদিতা তুলা না হইলে বসিতে
পারে না। রাজা কহেন অবিসমাদিতা বিপুল